

# LES MAP JUST THE MOON



close call  
COMPANY

# Voorafgaand aan de voorstelling

Beste leerkracht,

Binnenkort komt u met uw klas naar de circusvoorstelling **Just the Moon** van Close Call Company, we zijn blij dat u erbij bent!

Het doel van deze lesmap is om het bezoek aan de voorstelling nog aangenamer te maken voor uw leerlingen EN voor uzelf.

We geven je daarom graag een aantal **Do's en Don'ts** mee voor een vlot theater bezoek. Met de achtergrond informatie in deze lesmap proberen we de leerlingen een prikkelend referentie kader mee te geven, zo maken ze de voorstelling bewuster mee.

Daarnaast geven we graag verschillende invalshoeken en creatieve opdrachten om vooraf en achteraf over Just the Moon te praten. Wij raden u dus zeker aan om enkele opdrachten vooraf in de klas te doen— zo worden de leerlingen extra betrokken en kunnen ze meer uit hun theaterbezoek halen.

Wij zijn erg benieuwd naar de ervaringen van u en uw klas. Feedback of reacties (eventueel voortkomend uit de nabespreking) kan u steeds delen via de contactgegevens onderaan.

Wij wensen u en uw klas een inspirerende ervaring.

Tot binnenkort!

Met vriendelijke groeten,

Raff & Mavy



# IN HET KORT

**Titel:** Just the Moon

**Over de show:** Just the Moon is een circus- theatervoorstelling waarin bal-jongleren, grond-acrobatiek en licht elkaar ontmoeten. Het is een duet tussen de artiest en een geautomatiseerde theaterlamp. Doorheen het stuk verandert de lamp van de lichtbron in functie van de artiest naar een heuse tegenspeler, die tegen werk maar ook mee danst en jongleerd.

**Op het podium:** De voorstelling wordt gespeeld door Raff Pringuet. Hij is acrobaat en jongleur en doet dit nog het liefst tegelijkertijd. Raff deelt het podium met Mavy: een Moving head (Maverick Force 2 profiel). Dit is een geautomatiseerde theaterlamp (Je ziet deze ook weleens op festivals of concerten)

## **Onderliggende thema's:**

De invloed van technologie op ons leven als artiest én als mens.

De verhouding tussen mens en machine.

Spel van licht, beweging en schaduw.

Artificiële intelligentie.

De samenwerking.

## DO'S EN DON'TS

**DO:** De leerlingen kort voorbereiden: vertellen wat ze kunnen verwachten qua licht, beweging, geluid, en zeggen dat het een woordeloze voorstelling is.

**DON'T:** De leerlingen zonder enige voorbereiding of context laten binnenkomen. OF net alles proberen invullen.

**DO:** Zelf genieten: hoewel de voorstelling voor kinderen werkt, heeft deze ook een laag voor volwassenen. Uw houding en enthousiasme werkt aanstekelijk.

**DON'T:** Zelf pauze nemen of afgeleid zijn (bv. op de telefoon) tijdens de voorstelling.

**DO:** Theater etiquette uitleggen: Als het zaal licht uit gaat begint de voorstelling (maak het stil in de zaal). Gepaste reacties toestaan: lachen, applaudisseren, reageren op de gepaste momenten, ....

**DON'T:** Ongepaste reacties van uw klas tolereren: praten, storende geluiden of bewegingen, gsm gebruik, foto's of video's maken,... . Maak je leerlingen bewust dat de voorstelling live is: de artiest kan hen horen en zien, zij horen en zien elkaar.

**DO:** Een nabespreking met je klas over wat ze hebben gezien en ervaren.

**DON'T:** Achteraf een toetsen of overhoring houden die vooral focust op 'weten' in plaats van op beleven en voelen.



# VOORBEREIDING IN DE KLAS:

Hieronder geven we mogelijke **vragen en inleidende activiteiten** om leerlingen nieuwsgierig te make. Maar laat vooral je eigen creativiteit gaan om deze nog intressanter te maken.

## ALGEMEEN GEPSREK

### DE POSTER

Laat leerlingen de poster zien (zie bijlage). Wat zien ze? (licht, schaduw, lamp, artiest, objecten, beweging...?)

- Wat denk je dat elk element op de poster zal doen?
- Vinden ze de poster uitnodigend/niet uitnodigend? Waarom wel/niet?

### DE TRAILER

Laat een aantal van uw leerlingen de trailer zien: [https://youtu.be/L\\_ZAVUXPVHo](https://youtu.be/L_ZAVUXPVHo) . De rest kijkt niet mee.

- Kunnen ze uitleggen wat ze zien?
  - Welke elementen zien ze (lamp/robot, artiest, licht, balletjes,... )
  - Wat gebeurt er? (schijnen, bewegen, jongleren, dansen,...)
  - Waar denken ze dat de voorstelling over zal gaan?
  - Is het circus? Theater? Dans?

### CIRCUS

Als u de leerlingen op de hoogte brengt dat jullie naar een **circus**voorstelling gaan kijken is goed om dit te kaderen. Want circus is al een tijdje iets anders dan het stereotiepe beeld dat nog vaak bij mensen hangt. Mogelijke vragen:

- Wie heeft er al eens circus gezien?
- Wat komt er in je leerlingen naar boven als ze aan **Circus** denken:
  - Jongleren?
  - Diabolo?
  - In een grote circus tent?
  - Een trapeze hoog in de lucht?
  - Popcorn eten?
  - Clowns ?
  - Tijgers die trucjes doen?
  - Paarden?

Al deze bovenstaande zijn correct en nog steeds betrokken bij het circus, maar vormen samen het beeld van het **klassiek circus**. Waar jullie naar gaan kijken is **hedendaags circus**: er wordt ook gejongleerd en op handen gestaan, maar in plaats van korte actjes na elkaar met een directeur worden de circus disciplines gebruikt als fysieke expressie (soms om een verhaal te vertellen). Je kan de voorstelling dus zien als een theater- of dansvoorstelling.

Wat is (fysieke) expressie? Wat vertelt het lichaam zonder woorden?  
(Zie: Doe-opdracht 1)





## LICHT OF REFLECTIE:

De voorstelling speelt veel met licht, wat is wel of net niet zichtbaar.

Je kan zelf de 2 onderstaande lijsten door elkaar mixen en je leerlingen laten aangeven of de objecten zelf licht maken of licht reflecteren. Of je kan ze ook zelf zoveel mogelijk van de beide categorieën laten benoemen.

**Licht:** Wat geeft er licht, hoeveel dingen kun je benoemen die licht geven?

- De lampen in de klas, een nachtlampje, ...
- Het smartboard of de projector?
- Een tv? gsm?
- vuur/een kaars/...
- De zon / sterren aan de hemel?
- Straat verlichting, fiets lichtjes, reclame borden, ...

**Reflectie:** Welke objecten reflecteren heel goed licht?

- Reflectors op je fiets / Fluo Vestje?
- Een projectiescherm?
- De maan? Satellieten? Planeten?

### Extra vragen:

Waarom gebruiken we deze lichtbron/reflecties? Je kan de lichtbronnen laten ordenen: Van weinig tot het felste licht? Werkt het elektrisch of niet?

## “LEVENDE” TECHNOLOGIE (moeilijker)

In de voorstelling komt de lamp tot leven, zonder dit expliciet te verklappen kunnen onderstaande vragen extra verbeelding aanwakken bij de leerlingen:

Heb je al ergens een robot, machines of technologie gezien die lijken alsof ze ‘leven’ of ‘denken’?

bv.

In een film? (Cars, Toy Story, Pinocchio, Wall-E, ...)

AI? (Chat GPT, Siri, Alexa, Google home,...)

Heb je hier al eens met gesproken?

Het is soms zeer moeilijk om het verschil te zien tussen wat echt is en wat AI.

Je kan het zelf een AI of Echt quiz maken, maar ook online vind je er veel:

<https://britannicaeducation.com/blog/quiz-real-or-ai/>



# CREATIEVE PRIKKELENDE DOE-OPDRACHTEN

Voor in de klas, voor of na de voorstelling.

## OPDRACHT 1: Beeldenspel zonder woorden:

**Gesprek:** Tijdens de voorstelling word een soort verhaal verteld, maar dit gebeurt geheel zonder woorden. Aan de hand van gezichtsuitdrukkingen en de bewegingen maakt de artiest EN de lamp duidelijk wat ze willen.

**Opdracht:** De leerkracht fluistert een object, handeling of klein verhaaltje in het oor van één leerling. Die beeldt het uit met lichaam / beweging, zonder woorden of geluiden. De klas probeert te raden wat het is.

BV:

- Objecten: koffiemachine, borstel, radio, bed, ...
- Je bent je boterhammen thuis vergeten.
- Je bent een koe die in de wei staat.
- Je maakt zandkastelen op het strand.
- Je zit in een auto die heel snel gaat.
- Je hebt je overslapen.

## OPDRACHT 2: Hoofd en Armen

**Gesprek:** tijdens de voorstelling wordt de artiest de armen van de lamp. Zo smelten ze tot één geheel.

**Opdracht:** Twee leerlingen krijgen samen één opdracht die ze tot een goed einde moeten brengen. Eerste leerling staat vooraan (de lamp): deze is het gezicht en het lichaam maar heeft geen armen (stopt ze weg achter de rug, of houdt ze tegen het lichaam gedrukt). Tweede leerling staat er achter (de artiest): deze is de armen van de eerste persoon.

De leerkracht of een andere leerling leest een textje voor die de twee samen moeten uitvoeren:

### Voorbeeld textje 1:

Je bent in het park en plukt bloemen. Ze ruiken heerlijk. Plots voel je iets slijmerigs op je hand! Je ziet... een reusachtige slak! Je schrikt, zwaait wild met je armen en probeert het beestje van je hand te wapperen. Het lukt niet. Je zet het met een vies gezicht voorzichtig terug in het gras.

### Voorbeeld textje 2:

Je bent een kok die soep wil maken. Je roert in de pan. Je proeft van de soep. Ze is heeeel vies. Je denkt diep na, wat moet er nog in? Je pakt verschillende kruiden en doet het in de zoep. Je proeft van de soep, nu is die heerlijk.

### Voorbeeld textje 3:

Je staat voor een deur. Je belt aan. Je wacht tot er iemand open doet. Je belt nog eens. Je wacht heel lang en je verveeld je... Nu bons je hard op de deur. Niets. Je word boos. Dan plots gaat de deur toch open. Je geeft een cadeautje aan de persoon de open doet. Je zwaait ze voorwel!!

### Voorbeeld textje 4:

Je staat op een boot. Je ziet iets in de verte. Je weet niet wat je ziet. De zon schijnt in je ogen. Je zet een pet op. Nu zie je het wel, het is een dolfijn die kunstjes doen.

Zo kan je zelf nog verhaaltjes zelf verzinnen.... (Of ChatGPT vragen om er voor jou te schrijven)



### OPDRACHT 3: Knutsel je eigen jongleer balletjes

**Gesprek:** Tijdens de voorstelling jongleren de artiest en de lamp samen.

Benodigdheden: vulsel (Rijst, vogel zaad of wit zand) en 2 ballonnen per balletje.

Je knipt de teutjes van de twee ballonnen. Door het nu gemaakte gat van de eerste ballon kan je het vulsel stoppen. Doe ze niet te vol, maar zorg dat het een mooi balletje word. Het gat is dan nog open, om het te sluiten trek je de tweede ballon over de gevulde eerste.

Deze kan je nu verder versieren: met stiften, of door kleine gaatjes te knippen in een derde ballon met een andere kleur, als je deze er dan over trekt krijg je een bolletjes patroon.

Hier een link met een duidelijk instructie: <https://www.youtube.com/watch?v=IWU0uCKPdE4>

(de eerste ballon is hier vervangen door een zakje, dit houdt het mogelijks wat netter in de klas)

Om te leren jongleren: Je kan via deze video de stapjes samen met je leerlingen proberen. Geef ze zeker voldoende tijd per stap. <https://www.youtube.com/watch?v=LqqP-xilWG4>

### OPDRACHT 4: De nabootser

**Gesprek:** in de voorstelling kopiëren de lamp en de artiest elkaars bewegingen en worden meer en meer één met elkaar.

**Spel:**

- Er moet iemand de ruimte verlaten, de 'zoek lamp'!
- Er wordt binnen de groep een 'artiest' aangeduid, de andere zijn de volgers. De artiest gaat verschillende bewegingen maken. De volgers proberen die zo exact en zo snel mogelijk te kopiëren.
- De zoek lamp komt terug de ruimte binnen en moet raden wie de leider (artiest) is. De zoeker krijgt drie pogingen.

### OPDRACHT 5: Samen werken

De lamp en de artiest moeten goed kunnen samenwerken tijdens de voorstelling.

**Opdracht:** Klem een object (GymBal, stok, potloot) tussen de vingers van twee leerlingen. Ze mogen het object niet vastnemen, door druk te zetten moeten ze er voor zorgen dat het object niet valt. Nu kunnen ze proberen om zonder woorden rond te wandelen. Probeer goed te voelen aan de druk waar de andere heen wilt. Het kan met je hand geklemt worden maar ook met ander lichaamsdelen (hoofd, buik, voeten,...)

Je kan dit ook in een estafette-race doen:  
Je loopt zo snel mogelijk per twee, zonder je object te laten vallen.



# Nabespreking

Een nabespreking geeft leerlingen de kans om te vertellen wat ze hebben gezien, gevoeld en gedacht. Het helpt ook om aspecten van de voorstelling te ontdekken die ze anders misschien gemist zouden hebben.

## Algemeen:

- Hoeveel artiesten stonden op het podium? Wat deden ze?
- Hoe zag de lamp eruit / hoe bewoog het / welke rol leek het te spelen?
  - Was er een verschil tussen hoe de lamp zich gedroeg in het begin en het einde?
- Waren er momenten dat je je verrast voelde? Welke?
- Werd er een verhaal verteld? Welk verhaal zag jij?
  - Hoe werd het verteld? Met woorden? Beweging?

## Over *Just the Moon*:

- Was de voorstelling meer circus of meer theater naar jouw idee?
- Hoe werd licht gebruikt? Wat deed het met sfeer, met jouw beleving?
- Leefde de lamp? Wanneer wel/niet?
- Waren de artiest en de lamp vrienden? Wanneer wel/niet?

## Interpretatie en ervaring:

- Vond je de voorstelling voldoen aan wat je vooraf verwachtte? Waarom wel/niet?
- Welk moment is je het meest bijgebleven?
- Welke emoties had je terwijl je keek? Was je bijvoorbeeld nieuwsgierig, verwonderd, soms verbaasd, spannend of grappig?
- Zou je deze voorstelling aanraden aan vrienden/familie? Waarom wel/niet?



# Een spel om te spelen

De verstoppertjes/lazer scene kunnen jullie na spelen: één iemand is de zoeker (de zoek lamp), deze staat centraal in de klas, speelplaats, sporthal,...

Versie 1: De zoeker is geblinddoekt en staat vast op één plek (net zoals de lamp) en heeft een gsm/fototoestel vast en probeert blind foto's te nemen van de andere leerlingen. De rest van de leerlingen lopen weg en proberen uit het beeld te blijven. Je kan achteraf door de foto's gaan en zien wie er gevangen is.

Versie 2: De zoeker heeft een keuken rol / opgerold stuk papier om door te kijken. De andere proberen uit het vizier te blijven.



# Wie zijn wij?

## Raff Pringuet

Maker & artiest

**Mavy** (Marverick Force 2 profiel)  
Artiest



|                                 |                                     |
|---------------------------------|-------------------------------------|
| <b>Muziek:</b>                  | Stan Nieuwenhuis                    |
| <b>Kostuum:</b>                 | Julia Gut                           |
| <b>Outside eye/spel:</b>        | Geert Belpaeme,                     |
| <b>Outside eye/dramaturgie:</b> | Margot Jansens & Marie Peeters      |
| <b>Scenografie:</b>             | David Corney                        |
| <b>Licht ontwerp:</b>           | Tuur Decoene                        |
| <b>Techniek:</b>                | Tuur Decoene & Casper Van Overschee |
| <b>Fotografie:</b>              | Lily Schlinker                      |
| <b>Trailer:</b>                 | Fidel Rott                          |
| <b>Verkoop:</b>                 | Thassos                             |
| <b>Productie:</b>               | Close Call Company                  |

## Contact

[www.closecallcompany.com](http://www.closecallcompany.com)  
[Closecallcompany@gmail.com](mailto:Closecallcompany@gmail.com)  
+32498705771 (Raff)

POSTER:



CLOSE CALL COMPANY  
©LIV SCHLINER