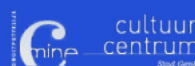


de mannschaft

DETHLEFF



LESMAF



De voorstelling wordt ondersteunt door (en met dank aan) het transitiereglement van Vlaanderen, de arenbergschouwburg, de warande, c-mine.

DETHLEFF IN 'T KORT

Dethleff is een jongen met de lelijkste naam ooit. Hij is vernoemd naar de caravan waarin hij is verwekt. Maar buiten zijn naam is Dethleff een doodgewone jongen die op een doodgewone school zit en bij zijn doodgewone moeder woont in een doodgewoon huis. Hij heeft het alleen een beetje moeilijk met zichzelf en

met de wereld. Maar hebben we het allemaal niet een beetje moeilijk met onszelf en met de wereld?

Dethleff snapt de wereld niet en wordt zot van al dat 'gemoet', want geef toe, er moet vrij veel in deze wereld. Je moet met twee woorden spreken, je moet op tijd gaan slapen, je moet na het toilet je handen wassen, je moet na het eten je tanden poetsen, je moet je huiswerk op tijd afgeven, je moet je lessen leren op school, je moet op tijd thuis zijn, je moet zeggen waar je naar toe gaat en een bericht achter laten als je dan ergens anders naar toe zou gaan... en je moet je best doen, heel erg hard je best doen. Maar waarom? Dat zegt niemand er bij. Dethleff raakt daardoor de draad wat kwijt. En zichzelf ook.

Dethleff snapt een hoop dingen niet en hij gaat naar het dak van een appartementsgebouw om rust te zoeken. Daar is niemand, daar moet niks en daar kan hij in de verte turen en zijn hoofd leeg maken.

En daar op dat dak, op het moment dat hij denkt 'hier ben ik alleen', komt ineens Kayleigh uit het niets tevoorschijn.

Kayleigh is een zotte doos, een raar madam, een mysterie. Hoe meer ze praat, hoe groter haar mysterie wordt. Wie is die Kayleigh en waarom weet zij zo veel... Dat kunnen we wel vertellen maar willen we niet. Dat mogen jullie zelf bedenken.

DETHLEFF is het verhaal van Dethleff en Kayleigh, twee verdwaalde zielen die samen de weg zoeken. Over eenzaamheid en aan de rand staan. Maar vooral over het leven. Kei hard over het leven. Over Kurt Cobain, over de valversnelling, over eindelijk kunnen ademen, over plezier maken, over u. Want Dethleff, dat zijn wij allemaal.

DETHLEFF VAN... DOOR ... EN MET ...

Concept, tekst en regie: Michai Geyzen en Stijn Van de Wiel

Spel: Jonas Vermeulen en Linde Carriijn

Scenografie en kostuum: Laura Wallrafen

Lichtontwerp en Techniek: Thomas Stevens

Productie: Cynthia Schenkels

Soundscape: Gode Kempen

Beeld: Charlotte Wouters

Met steun van: Arenberg Antwerpen en de Vlaamse Overheid

Met dank aan: De NWE Tijd (Antwerpen), de Warande (Turnhout),

C-Mine Cultuurcentrum (Genk) en Laika (Antwerpen)

HET GEZELLSCHAFT DE MANNSCHAFT

De Mannschaft is de gemeenschappelijke, creatieve deler van Stijn Van de Wiel en Michai Geyzen. Beide Kempenzonen zijn al jaren bevriend en hun wegen in het theater hebben elkaar al meerdere malen gekruist. Hun gezamenlijke fascinatie voor de maatschappelijke rand en de afgrond wakkerde de noodzaak om een gezelschap te beginnen sterk aan. En zo ontstond De Mannschaft. Uit pure noodzaak. Dat De Mannschaft haar naam ontleent aan de roepnaam van het Duitse voetbalelftal is niet louter toevallig. De Duitsers staan voor inzet, vechtlust, teamspirit, orde, structuur, structuur, structuur en structuur. Het is bijna een machine. Een machine die wij in vraag stellen. Hoe ver kan orde en structuur worden doorgedreven alvorens mensen uit de boot vallen, op de reservebank worden gezet, met als enige optie te ploeteren van 's morgens vroeg tot 's avonds laat in de hoop ooit terug een basisplaats te bemachtigen, een onmisbaar en erkend onderdeel te worden van deze machine, van onze samenleving? Wij willen samen verhalen vertellen met een duidelijke en directe maatschappelijke relevantie, verhalen over de rand, over overlevers, over de (verborgen) weeën van onze wereld hier en nu. Onze verhalen verzinnen wij niet, het zijn verhalen van die overlevers, van echte mensen en met die verhalen gaan wij aan de slag. We steken onze vingers in de wonden en duwen zo diep dat de absurditeit van onze samenleving bloot wordt gelegd. En zo zetten wij deze verhalen om naar theater, naar beelden en tekst en muziek en geven we ze terug aan de wereld, om er over na te denken, om een publiek te beroeren, om vragen op te roepen, omdat wij vinden dat dat moet gebeuren. 'TIMOTHY', ons eerste wapenfeit, was daar een eerste resultaat van. Twee gekwelde zielen op een scène die maar niet in staat waren om tot elkaar te komen. 'LIV' volgde. Een voorstelling voor 14+ over de onmogelijkheid van onze samenleving om met thema's als kanker en afscheid om te gaan.

De Mannschaft wil in de spelonken van de wereld rondom ons graven, naar de absurditeit van onze alledaagse maatschappij, naar dat waar wij te vaak aan voorbijlopen, naar dat waar wij ons geen vragen meer bij stellen, naar dat wat schuurt en wringt en steekt, maar wat we niet willen zien. De Mannschaft wil vragen stellen en pretendeert niet het antwoord te weten.

DE MOSTERD EN DE NOODZAAK

De Mannschaft toerde de voorbije seizoenen door het land met de voorstelling LIV. Een voorstelling over een meisje dat kanker had. Bij LIV hebben Stijn en Michai gezocht naar een taal waarbij ze een zwaar thema met veel respect op een luchtige manier konden brengen en vooral bespreekbaar konden maken.

De reacties op LIV waren zeer positief, zowel van ouders als leerkrachten als leerlingen.

Binnen dezelfde leeftijdsgroep werd gekeken naar andere maatschappelijke fenomenen waar jongeren mee te kampen hebben. Op die manier kwam ook zelfdoding bij jongeren ter sprake. Dit is een thema dat beide makers nauw aan het hart ligt, omdat ze beide mensen in hun nabije omgeving aan zelfdoding hebben verloren. Maar een voorstelling maken over suïcide bij jongeren is verre van evident. Stijn en Michai zijn op zoek gegaan naar de oorzaak van die verschrikkelijke suïcide cijfers bij jongeren en hebben gesprekken gehad met psychologen en hulpverleners. Uit deze gesprekken bleek dat een grote oorzaak het gebrek aan rust is. Rust in het hoofd van de puber.

De puber kampt dagelijks met een waanzinnige berg opdrachten. In de maatschappij waarin wij leven gebeurt alles supersnel waardoor er nog maar weinig tijd is om te lanterfant en voor rust. Als die tijd er al is, wordt deze vaak ingenomen door sociale media, televisie, ... Naast de tijd en rust leven we in een wereld die dagelijks verandert. Een ongelooflijke stroom aan informatie komt via schermen, reclameborden, hoofdtelefoons, enz. ons leven binnen.

Naast deze overdaad aan informatie zijn er veel meer keuzemogelijkheden dan vroeger. In alles: kledij, vrijetijdsbesteding, enz. Keuzestress is dan ook het logische gevolg. FOMO, Fear Of Missing Out. Er vliegen dagelijks duizenden rolmodellen naar ons hoofd: je kan beroemd worden door video's te posten over je eigen leven of een superster worden door op Instagram te zingen.

Gevolg: onrust.

Voldoe maar eens aan al die verwachtingen en word maar eens wie je zou willen worden.

Daar komt bij dat wij vaak niet leren om te spreken over onze problemen, over onze twijfels, over onze knopen. Wij kroppen alles op, slikken alles in en nemen het mee naar huis. En daar thuis, of ergens anders, komt die brok waar we mee zitten op de ene of andere manier er uit.

WAT U VOORAF KAN DOEN IN DE KLAS

Om een beetje in de sfeer van de voorstelling te komen of om uw leerlingen extra voor te bereiden, zou u na het meedelen van de korte inhoud met de leerlingen volgende zaken kunnen doen.

GROEPSPREK:

Rond rust, imago en vooroordelen (vooringenomenheid)

- **Rust.** Heb je soms een tekort aan rust, aan niks, aan turen in de verte?
- Heb je ergens een plek waar je tot rust kan komen? Hoe doe je dat? Wat is tot rust komen voor jou?
- Welke subgroepen/**imago's** bestaan er allemaal? Is dat belangrijk, een imago? Hoe belangrijk is dat met betrekking tot je eigen identiteit? (ik ben mijn imago, mijn imago maakt mij)
- **Vooroordelen.** Hoe hard bepaalt jouw uiterlijk wat de anderen van je denken? Of hoe denk jij over anderen op basis van hoe zij er uit zien? Hoe vooringenomen zijn wij? Wij zijn verslaafd aan verhalen en door een paar elementen in ons op te nemen maken wij een heel verhaal, maar dat verhaal klopt vaak niet. De huidige tendensen in onze maatschappij helpen daar zeker aan mee. We zien een aantal jongeren in een park bij elkaar staan en er wordt gedacht dat die aan het dealen zijn. Een man met een baard en een tulband is een terrorist. Mensen die een uitkering hebben zijn luie mensen. Het is makkelijk zo'n algemene cliché's op te sommen, maar hoe open kunnen wij nog denken en wat bepaalt ons denken daar in?
- Naar aanleiding van de twee bovenstaande puntjes kunnen we u aanraden om de tweede aflevering van De klas (VRT) te bekijken, waarin Adil El Arbi vooroordelen en discriminatie aankaart. Deze uitzending kan een gesprek op gang brengen. Deze opdracht kan je ook makkelijk na de voorstelling doen.
<https://www.vrt.be/vrtnu/a-z/de-klas/2/de-klas-s2a2-adil-el-arbi/>

SCHRIJFOPDRACHTEN:

De Mannschaft zet zijn acteurs graag aan het werk. Eén van de dingen die de acteurs van de regisseurs vaak moeten doen is schrijven. We geven jullie enkele opdrachten die de acteurs ook kregen:

1. Je krijgt 5 minuten de tijd om individueel op te lijsten wat je allemaal hoort in je thuisomgeving: complimenten, commentaar, do's en don'ts, verwijten, bevelen, waarschuwingen, tips etc...
Deel de resultaten met elkaar.
2. Je krijgt 5 minuten de tijd om individueel op te lijsten wat je allemaal hoort in je schoolomgeving: complimenten, commentaar, do's en don'ts, verwijten, bevelen, waarschuwingen, tips etc...
Deel de resultaten met elkaar.

SPELOPDRACHTEN:

1. PERSIFLEER ONZE OUDERS EN LEERKRACHTEN

Maak een persiflage van 'de moeder' en/of 'de vader' en/of 'de leerkracht'. Zij spreken jullie vaak aan op een bepaalde manier, met een bepaalde toon, met bepaalde gebaren en met bepaalde zinnen (zie schrijfopdracht).

- Je zit in een groepje van 4 à 5 personen.
- Je selecteert per persoon minstens 5 zinnen uit de zinnen die jullie individueel geschreven hebben.
- Je spreekt een volgorde af en je scandeert om de beurt een zin zoals je moeder/vader/leerkracht het tegen jou zegt.
- Toon je werk aan de klas.

2. WE MAKEN EEN RAPNUMMER!

Maak met die zinnen, (je mag ook zinnen herhalen) een rapnummer (parlando). Het refrein van het nummer 'Pa' van 'Doe Maar' kan misschien inspireren:

*"knoop je jas dicht doe een das om was eerst je handen
kam je haren recht je schouders denk aan je tanden
blijf niet hangen recht naar huis toe spreek met twee woorden
stel je netjes voor eet zoals het hoort en zeg u "*

<https://www.youtube.com/watch?v=LyyiDMrTFew>

Breng je rap voor de klas.

3. WE SPELEN DE HERSENEN IN HET HOOFD VAN EEN JONGERE

Voor zij die de film 'Inside Out' niet kennen hier de trailer:

<https://www.youtube.com/watch?v=qFDQ7eA4394>.

- In een groep van 4 à 5 personen.
 - Bedenk eerst in je groep een hele simpele vervelende situatie van op school of thuis die je als jongere hebt meegemaakt.
 - Jullie maken een scène waarin jullie de hersencellen in jullie hoofd spelen die deze situatie moeten sturen. Zoals in de film 'Inside Out'. De hersencellen (jullie) spreken hardop alle minuscule redeneringen en gedachten uit, terwijl één van jullie de figuur in kwestie is en uitvoert wat de hersenen zeggen. De hersenen besturen met commando's het lichaam waar zij voor werken.
 - Oefen je scène in, maak afspraken, repeteer.
- Toon je scène aan de klas.

WAT U ACHTERAF KAN DOEN IN DE KLAS

EEN ALGEMEEN NAGESPREK

Laat de leerlingen spontaan hun bevindingen ventileren.

Enkele vragen die bij ons opkomen:

- Wie zijn die personages? Is dat duidelijk? Wie is Dethleff en wie is Kayleigh? Bestaat Kayleigh?
- Waar speelt het verhaal zich af? Is dat letterlijk op een dak van een appartementsgebouw?
- Welke zaken zijn voor jullie/jongeren herkenbaar? Zijn er zaken niet herkenbaar?
- Zijn er zaken in deze voorstelling die jullie op de ene of andere manier hebben geraakt? Die je boos hebben gemaakt, of juist blij of je deden lachen...

EEN NAGESPREK N.A.V. EEN RADIOPROGRAMMA

Op 21 september 2018 was jeugdtherapeute Ingrid De Jonghe (oprichter van TEJO: daar kunnen jongeren met problemen anoniem terecht om hun verhaal te doen en hulp te krijgen) te gast bij Touché op Radio1. U kan deze uitzending hier herbeluisteren:

<https://radioplus.be/#/radio1/herbeluister/4a8ca151-919d-11e3-b45a-00163edf75b7/e037eba2-bf20-11e8-9e22-02b7b76bf47f/>

Ingrid De Jonghe heeft een waanzinnig actuele kijk op de hedendaagse hulpverlening bij jongeren. Ingrid is een zeer inspirerende vrouw. Zij raakt een aantal punten aan waar wij in de voorstelling soms zeer lichtjes naar neigen.

U zou fragmenten uit deze uitzending, bijvoorbeeld die van rust of klassieke muziek, met de leerlingen kunnen beluisteren en kunnen bespreken.

Ook de documentaire waarover zij spreekt 'Children full of Live' is volledig te bekijken op Youtube. Dit is een documentaire over een Japanse leraar die op een compleet andere manier les geeft. Bekijk deze documentaire en bespreek met uw leerlingen de verschillen met ons huidig onderwijs. En wat daar in verbeterd zou kunnen worden naar welbevinden van jongeren toe.

EEN NAGESPREK N.A.V. EEN TELEVISIEPROGRAMMA

Naar aanleiding van de twee bovenstaande puntjes kunnen we u aanraden om de tweede aflevering van De klas (VRT) te bekijken, waarin Adil El Arbi veroordelen en discriminatie aanklaagt. Deze uitzending kan een gesprek op gang brengen.

<https://www.vrt.be/vrtnu/a-z/de-klas/2/de-klas-s2a2-adil-el-arbi/>

**BIJ DEZE WENSEN WIJ JULLIE EEN FIJNE VOORSTELLING.
VRIENDELIJKE GROETEN
VAN DE MANNSCHAFT**